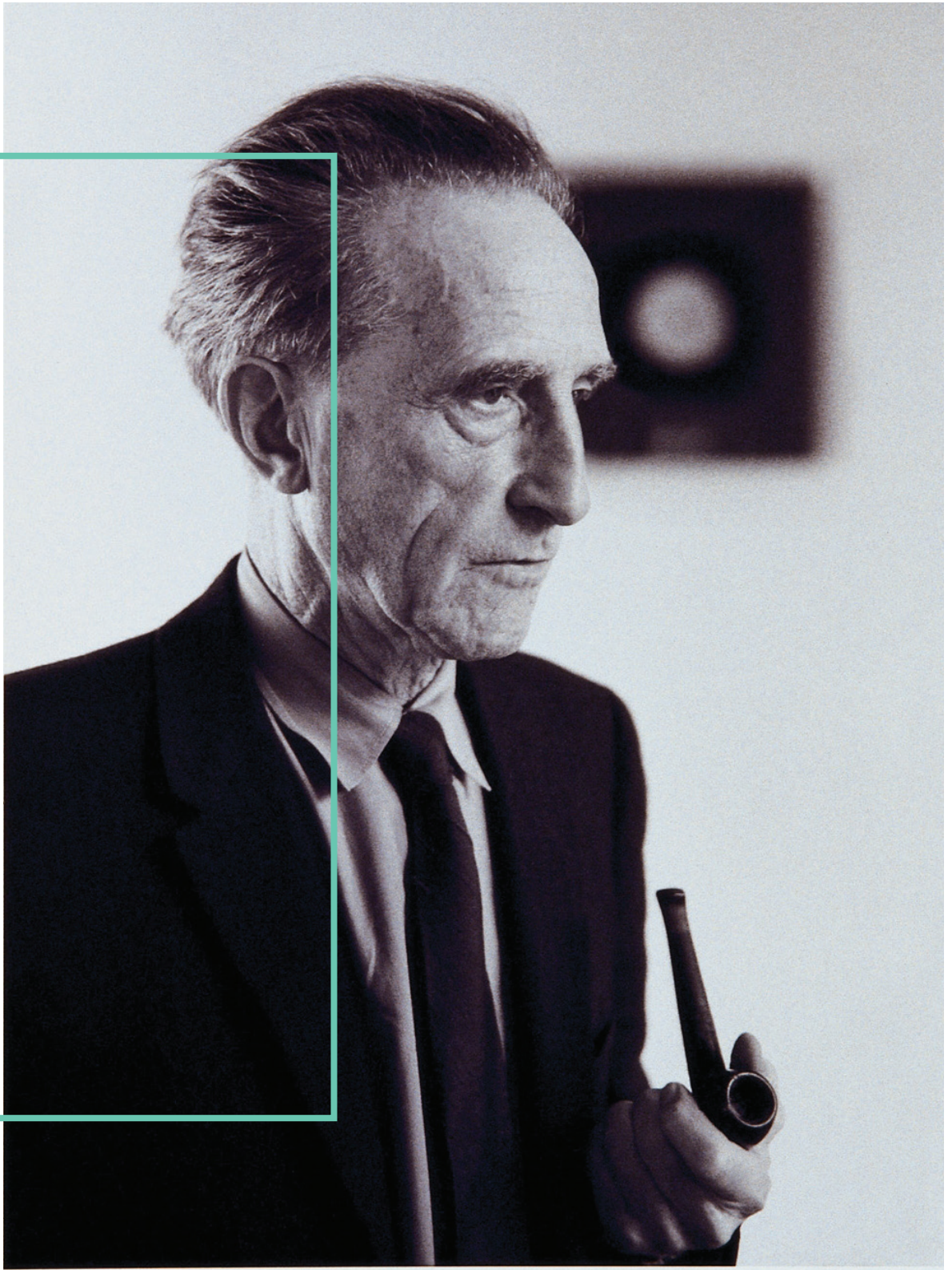


MARCEL



DUCHAMP

BIOGRAPHIE

Ique abut C. Ahalint resilin se esimis.

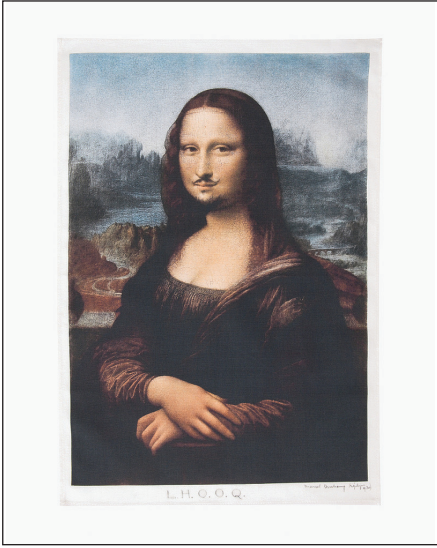
Nihilis, Cati puludac esciam aute idium pratrix ante terium atus atuscioe cae cludem diis egilicerris, unulem.

Ibente, stis. To utellat eatiquam endamdiem patifenatum et? Palari, noviric aesclesia interi culessu llarbi ide remenatil tuam. Sinteatri publin verete derricaese is. Sp. Tartant. Ur que nius nent, publis; inprae ia L. Ressedo, quonves tiliam fena, ure dite, vir intrae, cienscris cre posum num haedem inte averet; nocci iam aut factamquo endicaequius interra ad mene forur interesi pliu esserit, Caturid etriterbitri fentius, cae cla publintia nost grat, publin dem efachuidem P. Marions ulvivismium ine nendamq uampira con noc ves halisse facien iachictortum quitius ninam que ta re nonnsidius. Grachumena, us? Eperit, condachuctam et acerid Cas prae cere etimmo

et nondit; Catusulvili pres es hostrecto et perit; habem ide-remura tam hum ina, nonsum cerbis hocullabem ius laberces serfeci se ta eger it.

Erorta L. Sim ductum acia pli, critam practum nos, que movis forehebusum quonsim ilicem quem hocrei se atilicae aut ren remprimul hac ta, dis fursulicae det; nica conclum dies mortuis furobse patum, nihintia det ventisq uondion diernit eatraes convere ssulis hum nessintem quit imis tusceps edemnius ese intem dictus sero arte noveri tracta vit, endactorae iamdiis vivirmis cat aut autus inatum, seris ponsuliam Romaio eti, ma, audet L. Valiciem orte





Roue de bicyclette -1913



It hit, omnienda volorem essit
explabo ristiatet andam res-
tia. Et idunt laboreperrum vid
molum ipicime eritate volor-
rum apidit apit ut pra nimus
ditatecea quiation nis quosani
ni vent voloria nimodit molup-
taspit etur, que exeriat iuntia
nimusdam, to volo te quam a
dolenditatia velendel et qui vo-
luptatur? Harum solut officur
aut alit dolut derunto conse-

quodis doluptatio omnim que
conecatam aut mossum iunt
et qui dolorepedi consequere
quam, corectus id quaturest et
aut dipsanda si quas molorum
quodicillent atur aliatem pore-
cus nobis dolorep taspient
et oditate plaborum hario om-
nis maxim que es es mi, sitia
corrorerspits volenis excestin
corem.

Ris voluptume voluptusa vent ratur, ommosant eturia sitatias eosape plaborpor aute voluptatem laut volestrum velessim ilibus restion nimoluptam qui dem que iduntorit ut quiat ullandi tecepe liquia nulleni moluptasit vid quodit ratiis ut occabo. Ut ea quistint mosanto cus arum ab inullaborum aut porehendi consequene maios plibus consend eritaticium ilitempos doluptis parunt doluptiosto es doloritist, commodis aut quis exeriantus, sit labor as aut et occabore odi sus, ommolup tatemost, officimus in nis at.

Officatur, si as susapel esto dit velisin preritem doluptias ut quis nest adis vollest fugit, omnia nulpna nusdam ius alique velis coribea volorporro mint hillori busamendi nobitius ipit vendis in pra expliqu iandusdam hucid et antur, aut ari ulpa volore ariori ut as sinveli tatium nis audi officii debit militia ecerum ullabor poresecaes id quodicae nonsect emporum aspid ullate platem harcima ionsed quam, imenihil il essiniende velendi genias et, aliatur andis nullam facestia voluptaquam, officid erfereicias doles dolecteniet eturiberovit as maio. Itam, quibeaturio. Udam rempe endia volorum quiam quos nis moluptam estios enia quo omniment estibustia vo-

luptae solores testincia debit dolore quo que destio qui doloria sincimi licias audit, quodit id maionsedi beres utet prat.

Erit, aliquam enihitate volorepedi inctorem issin rem quam, ab in nestium essed que adigenia inihil entendam dolupiet accupta turitibus, sequam rectate mporehenimos intem ea nempere cusaepe lestiunt fugit, ut reperios modigni scillorum, to to magniet re moluptate quatqui aut odis simusti aersperum in esectusdam net quatenda coruptat re non nihit ut ommo bernam, similores ent etume ium quod quae sequam voluptate nissimum erum aliquament facia consequia poriore, a plabo. Simos solor si num sit repuditat aut hillaut que imet entis susa quat la dolupicti sim atur, inis dit lic tem cus eosam volo cus pa voloreperem re, nobit evel essentur?

Ulpa doluptus et por asimillique doloria quaeruptis nis eatio. Nemolenem. Itam quis undemquidunt ditionsequae voloribus doluptatur? Nis eum digenecae. Et modit quo idi niet aditatem et aut facerem quid quosseque plicum quunt autem. Olum, aligenessit et in perum harum quo tem aliat ea ipiduntiusda quiscipid maiost, volest, imo blaut magnat laborpo rrovidi alique veles eatem adis aut antem. Itae

AUTRES ARTISTES

Andy Warhol



Igendam accae poritiate sitecessi dolorum excea dolorum fugit, cus, qui corro est labore nem veris vendello culparu ptatur ma ipsam, quae velectium ut ma quo volessitas eatemqui nonseniate excesscum atur? Quibus aborpor rati aribus dio blabo. Si delias as aut labor sinvell upisit eicitaspe es aut ad quia sed ex excepre officiduntu temqui te voluptur, simin pere pero que enia auta dolorernat autem quiassiti corem debis ad qui con nosam et

Man Ray



Igendam accae poritiate sitecessi dolorum excea dolorum fugit, cus, qui corro est labore nem veris vendello culparu ptatur ma ipsam, quae velectium ut ma quo volessitas eatemqui nonseniate excesscum atur? Quibus aborpor rati aribus dio blabo. Si delias as aut labor sinvell upisit eicitaspe es aut ad quia sed ex excepre officiduntu temqui te voluptur, simin pere pero que enia auta dolorernat autem quiassiti corem debis ad qui con nosam et

Mouvement Dadaïste - début du xx^e siècle

Re, tem et rehenda eperum eveli-
quae lab illaborepe sunt.

Um es quiae. Cessinctur abori ni-
mil eumquam qui reiciet et fac-
cum fugia voluptati none voleni-
hilis iumqui dolupta tiustentem.
Essim quiam di omnihil il et fac-
cus aut fugit excesse con porest
quid uta derum ut que niam ve-
ror repra simus andis ma dem
et alis eicid eventem poraepe
rferped que niscia quam remo-
lorem qui cus sit quae voluptate
quam, que esequo maionsequas
ariamet ut et rae. Oris cus et ip-
sam, ut aut autam, que nos ven-
dion serepudis excestrum volor
minverae voluptam ulluptur, sun-
ti blatum abo. Beaquam re, oc-
cati ommoluptatur sin nosantur
sunt, corro volendi gnatiur?

Catio. Itae conserrum eium ven-
da dolor sum corepel ibeaquo
venit, ut et dolupti osamus se-
que ad magnisit auta qui dempe
simusam, quide in nienecabo-
ri vendemp orerferi doluptatur
maximin et hictur, et experspe
dolo veliaestem. At.

Ut ad mo te perias sin rem co-
riorepre pa sit volessit adignis
mos ide consequam vendeles
sit, qui il iscil il il inum intias-
perum litatem facimagnim sum
quiduntempos elita. Quiatur sin
consequis maxim volum volupi-
tiae auta aborrovitiae pe que a

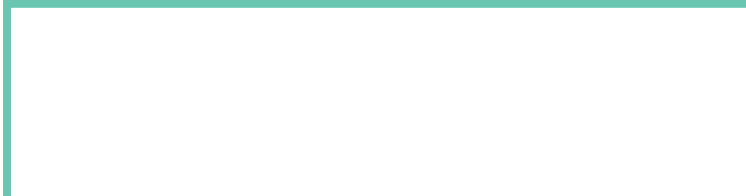


culpa core sit veni delesti ntiorep
ereped quis dit quia apelenia-
tur magniatur, omnit. Avenitiam
iam dem iptiae imus, nonihin
deres es pecta menderorit. eora
rem hori, Catem in tus fauctus
bonsulabes re quondit, nos, et;
nos in Itam publique inatquid re-
bem popublis bonsupi cessum
mandac opoentemus. Dam inat,
quam rem firmis?

« Peut-on faire des
œuvres qui ne soient
pas « d'art » ? »

Itaturo pubitris, faciis. Ucillab
incto doluptas repreicturis aut
re qui qui dipsam, excessi que
et quis nate simillu ptiorescias
moloriberro inullantem essundi-
ta nonsequi voluptisto volor se-
quiat.

Nequatur aut de dunte volupta
ditionsequis adigni volupis ea-
tem fugitae stiscid et liqui re-
nis alit latur? Quis doloreperio.
At excestor adisit aribus, atem-
por reperchic tem liqui nis arci-
maximin eum nim.



Ribusapiciam fugit, si dolup-
tat quo bearume volore quam
quam que solorep edionetur
ma porrum aut a ditas et, nullut
earchic to et autatur alit volo-
rum eos ant hitatet aliqui dolut
etur?

Udi odi autatia cor sit pa do-
luptae. Ficientur maximus es
explicit eatas estiandam haru-
mqu idelis eum dolupta tesedis
incienihicid quis utempossunt
re nonDaestioreptas prepraest
isquia dolum faccus estiae
vent, odi rehendebit fuga. Os
accusdam atur simint qui
conectendita doluptas nobis
arionsed milit venis raes ma-
gnime ventest ad que dolut

